

Jazz tussen Wolga

REPORTAGE ZOMERJAZZFJETSTOUR

- 27ste editie: muisstille luisteraars, tegenwind en zwerige walsjes
- Vier routes tussen 27 concerten in kerkjes en schuren in en rond het Reitdiepdal

Door Illand Pietersma

Garnwerd/Feerwerd De 27e ZomerJazz-FietsTour begon dit jaar op een van de vier startpunten met een bijzondere gitarist: Enver Izmailov uit Oezbekistan. Hij is een pionier van de zogenaamde 'fingertapping' techniek. Daarbij bespeelt hij de gitaar met twee handen op de hals door met de vingers de noten aan te slaan (hardrockgitaristen eindigen er hun hemelbestormende solo's wel eens mee).

Izmailov heeft dit doorontwikkeld tot een volwaardige techniek, waarmee hij allerlei liedjes en stijlen kan spelen. Vanuit een countryblues gevoel integreerde hij Russische volksmuziek, Bulgaarse ritmes en swingende zigeunerklanken in zijn spel, of weidde hij uit naar meeslepende fusion.

Om zijn techniek en instrumentbeheersing op een toegankelijke manier te verduidelijken speelde de Oezbeek ook een Beatles-medley en haalde hij een scala aan geluiden uit zijn gitaar, van pruttelende Harley Davidson tot hondengeblaf en gemiauw.

Na deze onderhoudende introductie trad Izmailov later in de middag op in Garnwerd met de Bulgaarse percussionist Stoyan Yankoulov en de Russische saxofonist Anatoly Vapirov. In dit Black Sea Trio kwam Izmailov in een heel andere dynamiek terecht. Zijn fingertappinggitaar won aan inhoud naast de schitterende en ontroerende uithalen van Vapirovs sopraansax en de gedreven en scherpe ritmes van Yankoulov. De toehoorder werd voortdurend heen en weer geslingerd tussen de diep in de ziel snijdende melancholische lijnen van Vapirov en de opwekkende fusion van Izmailov.

Het was een van de hoogtepunten op de zogenaamde Russische Route, die zaterdag gekozen kon worden. De klavierleeuw Simon Nabatov speelde er met toptrombonist Nils Wogram en de nieuwe formatie Tiltan, met onder anderen accordeonist Oleg Fateev,



bracht ingetogen filmische muziek, waarbij de dwingend cadans nog lang doorwerkte in het hoofd van de tegen de wind in zwoegende jazzfietsers.

Minder sterk was het optreden van het Volkov Trio uit Sint Petersburg. Gepresenteerd als een 'heavy powertrio' kwamen de gitarist, bassist en drummer, op een enkel bevlogen moment na, niet veel verder dan een jamsessie die bleef hangen op één akkoord.

Door een naderende bui, de harde tegenwind of een tegenvallend optreden kon de jazzfietsers natuurlijk ook op een van de andere vier routes terecht komen, die tussen de 27 concerten in kerkjes en schuren waren

”
Op
accordeon
en tuba
brachten
zij jazzy
musettes

en Reitdiep



▲ De Cubaanse jazzpianist Ramón Valle en zijn neef Orlando Valle (op dwarsfluit) zorgden voor een file van wachters op straat, die graag hun concert in de kerk van Feerwerd wilden bezoeken.

Foto: Jan Zeeman

uitgestippeld. De nieuwe Nederlandse band Vlek van de Tilburgse gebroeders Palinckx combineerde op aanstekelijke wijze jazz en rock met flamenco en fanfare.

Zeer geslaagd was de samenwerking tussen het trio van de Franse pianist Benoit Delbecq met de Belgische trompettist Bart Maris (o.a. bekend van samenwerking met Groninger Floris Vermeulen). Terwijl het Franse

trio speelde vanuit een mengeling van moderne jazz en hedendaags klassiek, voegde Maris middels effecten op zijn trompet spannende lagen toe, waarin de invloed van Miles Davis' latere fusion-experimenten terug was te horen. Een volle schuur met zeker 150 luisteraars werd er muistil van.

Een van de aangename slotconcerten in Garnwerd kwam van het duo Alain Bruel en François Thuillier. Op accordeon en tuba brachten zij zwerige walsjes, jazzy musettes en stuwende uitstapjes naar de funk, waarin telkens het Franse landschap naar voren kwam. Zo kon je de FietsTour beginnen aan de Wolga en eindigen aan de Seine, allemaal rond het Groningse Reitdiep.